К открытию сезона в театрах области

ПОКАЖИТЕ ГЕРОЯ НАШЕГО ВРЕМЕНИ!

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

СОЗДАЙТЕ ОБРАЗ НОВАТОРА

Содержательна и многообразна жизнь рабочих наших предприятий. Советский рабочий — это культурный, образованный человек. Подчас трудно отличить рабочего от инженера. На примере нашего завода «Экскаватор» можно видеть, что грани между трудом физическим и умственным стираются. Каждый день рабочие вносят предложения по усовершенствованию оборудования, изготовляют приспособления, дающие возможность резко повысить производительность труда, увеличить выпуск продукции.

Показать таких людей на сцене — благородная задача театра. Рабочие с удовольствием и большой пользой для себя будут смотреть такие спектакли.

Коллектив театра имеет договор о социалистическом содружестве с коллективом нашего завода. Артисты оказывают заводу большую помощь: создали драматический кружок, показывают сцены из спектаклей, перед рабочими выступали заслуженные артистки РСФСР Н. В. Гончарова, Е. З. Попова. Плохо лишь, что у нас редко обсуждаются новые спектакли театра.

Е. РОДИОНОВ,
модельщик калининского завода «Экскаватор».

ЧЕМ ПОМОГ МНЕ ТЕАТР

Я часто хожу в театр, смотрю почти все спектакли. Особенно большое впечатление произвел на меня спектакль «Мы — суворовцы». Он заставил меня глубже задуматься над тем, каким должен быть руководитель, воспитатель коллектива.

Офицер-воспитатель Васильев, чтобы отучить Володю Бойцова от курения, сам бросает курить. Васильев во всем показывает личный пример. Суворовцы хотят стать такими же честными, правдивыми, как он, хотят вырасти такими же, как их воспитатель.

Меня избрали партгруппоргом на прядильной фабрике. И мне в моей — другой по характеру—работе тоже хочется брать пример с Васильева, показывать рабочим пример честного, добросовестного отношения к труду.

Спектакли оказывают большое воздействие на нас, помогают нам лучше работать, настойчиво повышать свою квалификацию, трудиться вдохновенно и с под'емом на благо любимой Родины.

А. КИРПИЧЕВА,
с'емщица прядильной фабрики «Пролетарки».

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ШКОЛЬНИКАХ!

Мы, учителя, все силы отдаем обучению и воспитанию детей. Театр — наш верный помощник в работе по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения.

В прошлом сезоне Калининский областной драматический театр поставил для детей два спектакля — «Мы — суворовцы» и «Аленький цветочек».

Словами трудно передать впечатление, произведенное спектаклем «Мы — суворовцы» на моих учеников-пятиклассников. Они с затаенным дыханием следили за событиями на сцене.

На следующий день мы обсуждали спектакль. Обсуждение спектакля превратилось в беседу на большую тему — о воспитании честности, правдивости.

Спектакль обогатил ребят, расширил их кругозор.

Очень хорошо, что театр ставит спектакли для детей. Но очень жаль, что их очень мало — всего два спектакля за сезон. Мне хочется, чтобы в наступающем сезоне коллектив театра не забыл самых требовательных и самых благодарных зрителей — школьников, которые на первом же классном собрании задают своим учителям вопрос:

— А в театр мы скоро пойдем?

В. КЛУННИКОВА,
учительница Калининской средней школы № 1.

ЭТО ВОЛНУЕТ ВСЕХ!

Советский Союз — знаменосец мира во всем мире. В стране сейчас с огромным под'емом проходит сбор подписей под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами Борьба за мир—кровное дело всех людей, каждого советского человека.

Я люблю театр, хожу на все спектакли. Но хочу прямо сказать: тема борьбы за мир не находит достойного отражения на сцене нашего областного драматического театра.

Мы, калининцы, хотим, чтобы любимый нами театр уделил больше внимания этой теме, глубоко волнующей сейчас всех советских людей.

Г. ДЕМИДОВА,
продавщица Калининского универмага № 1.

ЖЕЛАНИЕ МОЛОДЕЖИ

Молодежь любит театр, охотно посещает его. В нашем Кимрском театре большинство зрителей — молодежь.

Театр имеет большое воспитательное значение. Он прививает нашей советской молодежи лучшие черты характера.

Комсомольцы и молодежь хотят видеть на сцене такие образы, на которых можно было бы равняться, которым следует подражать. В литературе на первом плане—Павел Корчагин, Олег Кошевой. А на сцене таких образов мы еще не видели. Мы хотим, чтобы в новом сезоне творческий коллектив нашего театра попытался их создать.

Н. БОРЗОВА,
секретарь комитета ВЛКСМ кимрской фабрики «Стахановец».

С ЦЕНЫ из спектаклей Калининского областного драматического театра. Вверху — «Егор Булычев». Донат — артист Б. Чижов, Егор Булычев — народный артист РСФСР И. Лобанов. Внизу—«Рассвет над Москвой». Капитолина Андреевна Солнцева — заслуженная артистка РСФСР Е. Попова, Башлыков — артист Е. Савельев, Курепин — артист А. Мальченко.

Наш почетный долг

Г. ГЕОРГИЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Калининского областного драматического театра.

Все шире развертывается борьба за мир во всем мире. Наша страна, ведомая великим Сталиным, идет в авангарде всего прогрессивного человечества, поднявшегося на борьбу против угрозы новой мировой войны.

На наших глазах ярким олицетворением мощи нашего великого социалистического государства и прямым доказательством мирной политики его встали из руин сотни городов, десятки тысяч сел, разрушенных войной. Осуществляется гигантская программа строительства коммунизма, начертанная гением Сталина. Не военные базы на чужих территориях, а прекрасные жилые дома, школы, санатории, театры строит советский народ.

И в факте необычайно быстрого восстановления нашего родного города Калинина, и в факте строительства нового чудесного театра, в которое государство вложило шестнадцать миллионов рублей, также запечатлены мирные устремления советских людей и замечательная Сталинская эпоха — эпоха великого созидания.

...Скоро по мраморным ступеням восстановленного и заново реконструированного здания калининские зрители войдут в свой новый театр.

Мы, работники этого театра, которым предстоит работать на новой, оборудованной по последнему слову техники сцене и выступать перед зрительным залом, вмещающим в два с половиной раза больше зрителей, чем в нынешнем помещении театра, с волнением готовимся к этому знаменательному дню. Мы хотим притти в новый театр творчески окрепшими, более взыскательными к своему труду, готовыми к решению новых, больших задач.

В свете этих задач мне и хотелось бы критически оценить все, что нами сделано в нынешнем году.

Деятельность театра, его идейный и художественный облик в конечном счете определяет репертуар. Руководствуясь постановлением ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», Калининский театр стремился включить в свой творческий план лучшие произведения советской драматургии, отвечающие возросшим духовным запросам зрителя.

Что мы сделали в нынешнем году для решения задач, поставленных Центральным Комитетом партии?

Театр поставил пьесу «Рассвет над Москвой» лауреата Сталинской премии Сурова, рассказывающую о животворящей силе стахановского движения, творческом отношении к труду, о славных делах новаторов производства, о борьбе за изобилие и красоту в нашей жизни. Две поставленных нами пьесы о колхозной деревне — «Калиновая роща» лауреата Сталинской премии Корнейчука и «Свадьба с приданым» Дьяконова—повествуют о стремительном культурном росте тружеников социалистического сельского хозяйства, стирании граней между городом и деревней. Калининский зритель увидел на сцене своего театра инсценировку трилогии А. Толстого «Хождение по мукам» — о бурных годах гражданской войны и судьбах русской интеллигенции.

Отечественная классика была представлена четырьмя пьесами. Наряду с комедией А. Островского «Бешеные деньги» и народной драмой «Украденное счастье» И. Франко мы показали одно из лучших драматургических произведений великого пролетарского писателя А. М. Горького «Егор Булычев и другие» и в конце сезона — пьесу корифея русской литературы Л. Толстого «Живой труп». Кроме того, театр поставил две пьесы западной классики и спектакль для детей «Аленький цветочек» по одноименной сказке Аксакова.

Анализ нашего репертуара показывает, что при сравнительном благополучии с русской классикой (хотя и здесь есть что пожелать театру: давно не идет на его сцене Чехов, Грибоедов, Гоголь, мало пьес Горького) мы не достигли должной весомости советского репертуара.

Из пьес, поставленных нашим театром, строго говоря, только одну—«Рассвет над Москвой»—можно считать произведением по-настоящему значительным в идейном и художественном отношении. Я не хочу порочить ни «Калиновой рощи», ни «Свадьбы с приданым», но считаю, что в этих пьесах комедийная сюжетная занимательность увела авторов от глубокого решения намеченных тем.

Коллектив театра стремится восполнить пробел в своем репертуаре, до конца года дать не менее двух значительных спектаклей советских авторов на современные темы. Мы намечаем постановку пьесы Вишневского «Незабываемый 1919-й», посвященной роли великих вождей народа Ленина и Сталина в борьбе за власть Советов в годы гражданской войны, когда рабочий класс и трудовое крестьянство под руководством партии большевиков с оружием в руках поднялись на защиту завоеваний Октября от посягательств буржуазно-помещичьей белогвардейщины и соединенных сил Антанты.

Возможна постановка пьесы Якобсона «На грани ночи и дня». Она раскрывает самую животрепещущую тему современности — тему борьбы за мир, недостаточно прозвучавшую со сцены Калининского театра, так как включение в репертуар пьесы «Битва за жизнь» Волиной и Шатровой надо признать ошибкой театра. Нас подкупили острая современность темы, обилие событий, кажущиеся острый конфликт и разнообразие характеров. В результате же оказалось, что в малохудожественном, неправдоподобном нагромождении «ужасов» содержится явная театральщина, которую наш выросший зритель не принимает и которая губит хорошую, нужную тему.

Не менее грубой ошибкой театра было включение в репертуар пьесы «Лондонские трущобы».

Но, говоря об ошибках и недостатках в деятельности театра, в которых повинно руководство его и в первую очередь я, как главный режиссер, было бы неверно не отдать должного творческим удачам коллектива наших актеров, художников, режиссеров.

Драматургические качества пьесы Сурова «Рассвет над Москвой» позволили создать запоминающийся ансамблевый спектакль, в котором по-новому раскрылись дарования многих наших актеров. Следует отметить большую творческую удачу заслуженной артистки РСФСР Н. Гончаровой, создавшей яркий образ старой ткачихи Солнцевой. Типичен и правдив в роли партийного руководителя Курепина А. Мальченко.

Хорошо принимает зритель спектакль «Калиновая роща», особенно игру артистов Е Савельева, О. Дроздовой, В. Дальской. В «Свадьбе с приданым» следует отметить безусловную творческую удачу артистов А. Мальченко, заслуженных артистов РСФСР Е. Поповой и В. Брянского, артистов М. Рыбакова, Л. Лысовой.

В пьесах отечественной классики новых творческих достижений добился народный артист РСФСР И. П. Лобанов. Иван Петрович создал яркий и сильный образ Егора Булычева в одноименной пьесе Горького, поставленной молодым режиссером А. Сивковой. Артист достиг высокого мастерства в раскрытии характера главного героя пьесы «Украденное счастье» — бедняка Миколы. Хорош в роли Василькова в «Бешеных деньгах» артист А. Пруссаков.

Успеху спектакля «Живой труп» немало способствует игра артиста А. Годлевского, вполне справившегося с ролью Феди Протасова. Заслуженное признание зрителей получили П. Званцев (князь Абрезков) и В. Дальская (Анна Дмитриевна). Нельзя не отметить ряд творческих удач режиссера М. Скворцова и художника Л. Тимофеевой, творческого роста многих наших молодых актеров.

Но мы отдаем себе полный отчет в том, что некоторые успехи, достигнутые коллективом театра в прошлом, являются незначительными перед лицом новых задач. Наш долг—еще упорней бороться за идейную чистоту и художественное качество спектаклей, еще сильней крепить связи со зрителями.

С волнением и радостным под'емом начиная новый театральный сезон, наш коллектив, по хорошей традиции советских людей, полон решимости ответить на заботу партии и правительства об искусстве и людях искусства вдохновенным самоотверженным трудом. Все мы живем одним стремлением — выполнить задачи, поставленные партией перед работниками театров, — отображать в спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, активно пропагандировать политику советского государства, стать на деле рассадником культуры, передовой советской идеологии и морали.

Волнующая тема

А. ГИАЦИНТОВ,
главный режиссер Кимрского драматического театра.

Вдохновенно, самоотверженно трудятся советские люди. С каждым днем растут их духовные запросы. Наши зрители — это уже не те зрители, какие были до 1917 года. Они выросли и изменились вместе с теми преобразованиями, которые в корне изменили облик нашей страны. Создать спектакли, достойные советского зрителя, строителя коммунизма, — первейший долг работников театра.

Коллектив нашего театра прилагает все силы к тому, чтобы успешно решить эту задачу. Главное в работе нашего театра — это постановка спектаклей на современные темы. Тема современности — волнующая тема, над которой с большим под'емом работает творческий состав театра.

Трудящиеся гор. Кимр, как показывает опыт, охотно посещают спектакли на современные темы, оживленно обсуждают их. Спектакли на современные темы помогают им лучше работать, вдохновляют на новые трудовые подвиги во славу Родины. Особенно тепло встретили они такие спектакли нашего театра, как «Калиновая роща», «Машенька».

В нынешнем году театр начинает свой десятый сезон. Самый факт создания театра в суровые годы войны, в 1942 году, говорит о том, какую огромную заботу проявляют большевистская партия и Советское правительство о развитии советского театра, об удовлетворении духовных запросов трудящихся.

В новом сезоне, как и раньше, главное внимание мы сосредоточим на постановке спектаклей, отражающих советскую действительность. Одна из ближайших наших постановок — «Директор» С. Алешина Пьеса рисует образ руководителя советского предприятия, руководителя ленинско-сталинского типа.

В предстоящем сезоне мы предполагаем также показать зрителям такие пьесы, как «Семья Аллана» лауреата Сталинской премии Гуссейна Мухтарова, «Сегодня нельзя молчать» Ю. Болотова, спектакль-сказку для школьников «Иван-да-Марья».

Уделяя главное внимание работе над современным репертуаром, мы, разумеется, не забываем и о произведениях классиков. Мы поставим одну из пьес Н. В. Гоголя («Ревизор» или «Женитьба»), комедии А. Н. Островского «Дикарка» и В. Шекспира «Двенадцатая ночь».

В прошлом сезоне в работе нашего театра имелись существенные недостатки. На сцену проникли такие слабые в идейном и художественном отношении пьесы, как «За здоровье молодых» и «Человек должен жить». В новом сезоне мы будем пред'являть больше требовательности к подбору репертуара, будем стремиться к тому, чтобы создать спектакли, стоящие на высоком идейном и художественном уровне.

Недостатком в работе театра является слабая связь со зрителем. Мы редко организуем конференции зрителей, обсуждение поставленных спектаклей. В новом сезоне постараемся устранить этот недостаток, укрепить связи со зрителями, больше оказывать помощи кружкам художественной самодеятельности.

Творческий состав театра в нынешнем году значительно обновился. В нашу труппу вступили новые способные артисты т.т. Витарский, Вронский, Редзки и Иванова.

Используя имеющиеся благоприятные условия для работы, мы можем и должны создавать такие спектакли, которые полностью отвечали бы возросшим запросам взыскательного советского зрителя.

За современный репертуар

Ф. НОВСКИЙ,
главный режиссер Вышневолоцкого драматического театра.

Современный репертуар—основа работы Вышневолоцкого городского драматического театра. За два года подготовлено 28 спектаклей, из них 17 принадлежат перу советских драматургов.

Вышневолоцкий зритель познакомился на сцене своего театра с такими пьесами, как «Великая сила» Б. Ромашова, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Чужая тень» К. Симонова, «Калиновая роща» А. Корнейчука.

Значительное место занимали в репертуаре пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского. Из пьес основоположника социалистического реализма А. М. Горького коллектив театра поставил «Зыковы».

Большое место в деятельности театра занимали и занимают выездные спектакли. Творческий коллектив каждый свой новый спектакль показывает зрителю в рабочих клубах Вышнего Волочка, Бологое, Спирова, дает постановки в укрупненных колхозах близлежащих районов.

С полным основанием можно сказать, что творческий коллектив стал лучше знать и изучать нашу повседневную жизнь, правдивей отображать ее в спектаклях. Коллектив театра стремится оказать возможно большую помощь партийным и советским организациям в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Следует вместе с тем прямо сказать, что творческий коллектив сделал далеко не все, чтобы до конца выполнить указания большевистской партии об улучшении работы театров. В прошедшем театральном сезоне мы допустили постановку неполноценных, неправильно отображающих нашу советскую действительность пьес «Потерянный дом», «За здоровье молодых», «Мыс предупреждения». Художественный уровень некоторых постановок остается низким.

Наш коллектив вступает в новый театральный сезон с твердым намерением устранить имеющиеся недостатки, повысить идейный и художественный уровень спектаклей.

Главное место в работе театра займут пьесы на современные темы.

Великая тема борьбы за мир и демократию будет отображена в спектаклях «За вторым фронтом» В. Собко и «Тридцать серебренников» Г. Фаста. Трудовые подвиги советских людей будут изображены в спектаклях «Рассвет над Москвой» А. Сурова, «Директор» С. Алешина, «В Лебяжьем» Девятова.

В репертуар театра включены также пьесы Горького, Чехова, Гоголя, Островского, классиков драматургии.

Верное раскрытие идеи произведения зависит прежде всего от режиссерского и актерского мастерства. Поэтому мы сейчас выдвигаем перед всем коллективом, как первостепенную задачу,—систематически учиться, повышать идейно-политический уровень и деловую квалификацию, овладевать наследием великих деятелей советского театра Станиславского и Немировича-Данченко.

В новом театральном сезоне мы ждем более действенной помощи от областного отдела по делам искусств, областного отделения Всесоюзного театрального общества. Необходимо наладить творческую связь между театрами области, обобщать и распространять лучший опыт. Мы нуждаемся в товарищеской помощи и критике со стороны ведущих работников областного театра драмы, которые, к сожалению, редко бывают у нас. Их деловые советы и указания дали бы возможность повысить качество спектаклей.

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

СМЕЛЕЕ ПРИВЛЕКАТЬ МЕСТНЫХ АВТОРОВ

В прошлом сезоне областной драматический театр поставил мою пьесу «Мы—суворовцы». Коллектив театра и его руководители оказали мне большую помощь в доработке пьесы, знакомили меня с законами сцены, с некоторыми условностями театрального искусства. Только благодаря такой плодотворной работе с молодым автором пьеса, имевшая ряд существенных недостатков, была доработана и поставлена на сцене. Сейчас она идет на сценах театров Москвы, Воронежа, Львова и других городов нашей страны.

В четвертой книге альманаха «Родной край» напечатана пьеса калининского драматурга П. Дудочкина «Путиловский размах». В театре признали ее «несценичной». А если бы руководители театра оказали П. Дудочкину такую же помощь, какую оказали мне, поработали бы с ним как следует, то калининцы имели бы возможность увидеть интересный спектакль.

Хочется пожелать руководителям театра, чтобы в новом сезоне они смелее привлекали местных авторов к созданию спектаклей, глубоко и верно показывающих облик героя нашего времени.

И. МОТОРИН,
офицер-воспитатель Калининского Суворовского училища, член областного литературного об'единения.

ОТ ИМЕНИ СТРОИТЕЛЕЙ

Заканчиваются последние отделочные работы в новом здании областного драматического театра.

Пройдет немногим более месяца—и творческий коллектив театра получит прекрасное здание, которое по своей отделке может соперничать с лучшими театрами Москвы. От имени строителей мне хочется сказать артистам, чтобы они уже сейчас готовились к работе на сцене нового театра, к полноценному воплощению образов советских людей—стойких борцов за дело мира во всем мире.

А. КОСАРСКИЙ,
мастер второго строительного участка треста «Калининстрой».

ПРИХОДИТЕ К НАМ В ИНСТИТУТ!

До войны была хорошая традиция: почти каждый спектакль студенты Калининского педагогического института коллективно просматривали, а затем вместе с режиссером и артистами обсуждали просмотренный спектакль. Это давало много для студентов, воспитывало у них хороший художественный вкус, умение самостоятельно разбираться в сложной специфике театрального искусства. Полезными были такие обсуждения и для театра, так как давали возможность устранить отдельные недостатки спектакля, заставляли артистов требовательнее относиться к работе по созданию художественного образа на сцене.

К сожалению, эта хорошая традиция забыта У нас не организуются коллективные просмотры спектаклей, не проводится их обсуждение. В прошлом году, правда, была попытка обсудить спектакль «За линией фронта», но попытка не увенчалась успехом: никто из артистов не пришел на обсуждение.

А. ГУЛЕВИЧ,
студент Калининского педагогического института имени М. И. Калинина.

ВЫШЕ КАЧЕСТВО!

Текстильщики Вышнего Волочка — частые посетители своего театра. В прошедшем сезоне театр поставил ряд хороших пьес советских драматургов. Особенно запомнились спектакли «Два лагеря» Якобсона, «Калиновая роща» Корнейчука, «Свадьба с приданым» Дьяконова.

Вышний Волочек — город текстильщиков. Мы считаем упущением, что театр до сих пор не поставил пьесу А Сурова «Рассвет над Москвой», в которой рассказывается о борьбе текстильщиков—новаторов за улучшение качества тканей.

Художественное качество некоторых спектаклей невысокое. Мы хотим, чтобы в новом сезоне театр решительно улучшил качество постановок.

А. ГРЯЗНОВ, начальник цеха, **А. ПЛАВИНСКИЙ,** мастер Вышневолоцкой фабрики имени Кагановича.

О ВЫЕЗДНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Калининский областной театр драмы — желанный гость у трудящихся нашего завода. Спектакли театра, показанные на сцене Дворца культуры «Металлист», всегда привлекают многочисленную аудиторию.

Однако не всегда качество выездных спектаклей театра удовлетворяет зрителей. Как правило, выездные спектакли декоративно оформляются значительно беднее, чем на основной сцене. Световое и шумовое оформление сокращается до минимума. Не все актеры чувствуют ответственность за качество выступления на клубной сцене. В результате этого спектакли подчас идут неровно, профессиональный уровень исполнения ролей снижается.

Администрация театра не пред'являет также должной требовательности к обслуживающему персоналу. Во время действия в зале наблюдаются хождение, шум. В продаже нет театральных программ.

Больше хороших и высококачественных спектаклей—вот чего ждут вагоностроители от театра.

А. СОБОЛЕВ,
директор Дворца культуры «Металлист» Калининского вагоностроительного завода.

С ЦЕНЫ из спектаклей Вышневолоцкого городского драматического театра. Вверху — «Чужая тень». Трубников — артист Б. Мизюкин, Саватеев — артист Д. Афанасьев, Саватеева — артистка А. Зорина, Ольга — артистка Е. Минаева. Внизу — «Семья Краевых». Майор Краев — артист И. Смирнов, Лиза Рубина — артистка А. Новосельская.